

«Любимовка - 2020»: 39 пьес, трансляции, большая образовательная программа, философы в роли режиссеров и еще одна площадка

С 5 сентября по 12 сентября в Москве на Площадке 8/3, в Центре Вознесенского и впервые в формате онлайн-трансляций пройдет фестиваль современной драматургии «Любимовка». В течение недели здесь представят лучшие новые пьесы, написанные на русском языке авторами со всего мира: 24 работы в основной программе, 8 — в Fringe (в постановке философов и исследователей, среди которых Виктор Вахштайн, Олег Аронсон и Александр Писарев), 6 текстов состоявшихся драматургов в off. Все 39 пьес будут представлены в форме сценических читок, после каждой новая арт-дирекция по традиции фестиваля будет проводить обсуждение. Кроме практически непрекращающихся читок — большая образовательная программа с мастер-классами Кирилла Серебренникова, Михаила Дурненкова, Евгения Казачкова, Ильмиры Болотян, Марины Андрейкиной и Родиона Белецкого.

Новая арт-дирекция

В этом году фестиваль проводит новая арт-дирекция.

С 2013 до 2019 года арт-директорами «Любимовки» были театральный критик, журналист Анна Банасюкевич, драматурги, сценаристы и преподаватели Михаил Дурненков и Евгений Казачков. В новой команде с этого года: режиссер Юрий Шехватов, драматурги Мария Огнева, Олжас Жанайдаров, Нина Беленицкая, Полина Бородина, Андрей Иванов и театровед Полина Пхор.

«Предыдущее поколение “худсовета” “Любимовки” не отходит от дел полностью. Душой, сердцем, мозгом и руками мы остаемся с фестивалем. Будем курировать спецпроекты, преподавать, вести обсуждения, помогать нашей смене и говорить из облака: “Симба! Помни, ты должен поддерживать молодых драматургов, искать новые голоса и делать театр живым и современным!”», — комментировала прошлая команда арт-директоров фестиваля.

Оффлайн и трансляции

«Любимовка» известна полными залами. Каждый год регистрация на режиссерские читки закрывается меньше, чем за полчаса, а толпа на входе из желающих попасть на события на любые свободные места растет с каждым годом. Но в связи с эпидемиологической ситуацией попасть на читки офлайн в этом году будет, к сожалению, труднее обычного — **количество зрителей в зале «Любимовка» вынуждена ограничить на 50%.**

Однако впервые появится возможность увидеть все в режиме реального времени. Live-трансляция, организованная партнером фестиваля, командой sbtg.ru, будет вестись с событиями на YouTube-канале «Любимовки». Традиционно видеозаписи читок и последующих обсуждений с участниками, авторами, зрителями и профессионалами театра «Любимовка» публиковала на своем YouTube-канале, но спустя несколько недель после окончания фестиваля. В этот раз смонтированные видео будут доступны гораздо быстрее.

«С учетом участников-драматургов, ридеров, режиссеров, актеров и организаторов, по нашим оптимистичным подсчетам на каждой читке для зрителей будет оставаться около 10 свободных мест. Это очень мало, но это все, что возможно сделать в

существующих условиях. Команда sbtg.ru согласилась нас поддержать и организовать трансляции в прямом эфире с каждой читки. Это большой объем, но это позволит нам все-таки представить пьесы и главное подключить к их обсуждению значительно большую аудиторию, чем в этом году может вместить наш зал», — говорит Юрий Шехватов, арт-директор фестиваля.

Регистрация на читки офлайн будет открыта ровно за сутки до начала. Ссылка, как и в прошлые годы, будет появляться на странице с расписанием ровно в полдень. Вход на все события свободный. Регистрации для просмотра трансляции и онлайн-участия в обсуждении пьес нет.

Публикация текстов пьес и новый портал

После окончания фестиваля на актуальном сайте «Любимовки», как и в предыдущие годы, будут опубликованы тексты всех пьес.

В течение года, как надеются организаторы, полный архив пьес за всю тридцатилетнюю историю фестиваля, включая тексты участников этого года, будет перенесен на **новый портал о драматургии и новый сайт «Любимовки»**.

«Мы хотим функционировать круглогодично, не только в дни фестиваля и спецпрограмм, и поддерживать драматургов постоянно. Один из первых шагов в нашей миссии — создание нового сайта, который станет не просто информационной страницей фестиваля, а большим порталом о драматургии — с архивом и функциональным поиском пьес, интервью и статьями о мастерстве и основах драматургии, страницами драматургов, ссылками на их тексты, видео чтотк и контактами», — говорится в заявлении новой арт-дирекции фестиваля.

Прямо сейчас идет **краудфандинг на платформе Planeta.ru**. Команда фестиваля планирует собрать 950 тысяч рублей за два месяца. Среди лотов — индивидуальные мастер-классы драматургов, абонементы на спектакли, сборники пьес, ужин с арт-дирекцией и возможность стать меценатом «Любимовки». Разработкой будущего портала занимается команда Shishki.Co.

Основная программа

В основной программе — **24 пьесы авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Баку, Софии, Киева, Уфы, Алматы, Нижневартовска, Шаховской, Самары, Омска, Минска, Рязани и Владивостока. Их отобрали из 815 пьес, присланных на конкурс «Любимовки» русскоязычными авторами из 25 стран и 125 городов.**

Число текстов, участвовавших в отборе, стало абсолютным рекордом за тридцатилетнюю историю фестиваля. Для сравнения, в прошлом году фестиваль получил на конкурс 756 работ, годом ранее — 646, а в 2017 году — 544. Все 815 пьес прочитали и сформировали шорт-лист **23 ридера** фестиваля: Алексей Малобродский, Анна Банасюкевич, Павел Руднев, Герман Греков, Александр Вартанов, Вера Сердечная, Ольга Тараканова, Мария Сизова, Дэн Гуменный, Иван Демидкин, Ольга Андреева, Наиля Бахтиярова, Рида Буранова, Анастасия Василевич, Оксана Ефременко, Павел Зорин, Ксения Аитова, Нияз Игламов, Мария Кожина, Анастасия Лобанова, Александр Марченко, Ольга Никифорова и Алексей Стрельников.

В программу «Любимовки-2020» вошли:

1. «Цикл индекса» Екатерины Августеняк (Санкт-Петербург) — серия наблюдений о том, как все неустойчиво развивается;
2. «Страна Вась» Викентия Брызя (Владивосток) — пьеса-поэма, исследующая массовое бессознательное жителей Приморья;
3. «Я танцую как дебил» Игоря Витренко (Рязань) — история обыкновенного мужика, который бросает глупости и начинает заниматься делом: мастерит модельки машин;
4. «Дыры» Лидии Головановой (Санкт-Петербург) — незначительный разговор о деньгах и космосе, благодаря которому раскрывается жизнь;
5. «deinosдина» Даниила Гурского (Санкт-Петербург) — трип внутрь сознания, где скрываются чудовища, так похожие на нас самих;
6. «Республика» Сергея Давыдова (Самара) — воспоминание в стихах о гражданской войне в Таджикистане и разрушении Вавилонской башни;
7. «Не могу говорить, я в маршрутке» Артема Ефименко (Москва) — встреча людей в маршрутке, которая никуда не едет;
8. «Коби Брайант» Алексея Житковского (Нижевартовск) — пьеса-реквием о свободе девяностых, которую мы не ценили;
9. «Big in Japan» Исмаила Имана (Баку) — пьеса об эскапизме юности: или смерть, или внутренняя Япония;
10. «Паспорт» Айнур Карим (Алм-Аты) — история о потерянном паспорте, объединившем совершенно разных людей;
11. «Петя из Ватуков» Наталии Лизоркиной (Москва) — фантазмагоричная история о том, к каким последствиям может привести приезд на родину;
12. «Мёртвая голова» Марии Малухиной (София) — современная мистерия про городок русской сказки, горящий синим пламенем;
13. «Тихий Дом» Дарьи Морозовой (Санкт-Петербург) — путешествие по мрачным закоулкам интернета, в которых есть от чего сойти с ума;

14. «заречные (материалы)» Серафимы Орловой (Омск) — мокьюментари о мертвецах, готовящих революцию, на которую не способны живые;
15. «Название не помню» Катерины Пеньковой (Киев) — история трех поколений женщин из одной семьи, рассказанная через воспоминания главной героини;
16. «Туареги» Светланы Петрийчук (Москва) — история про женщин в русской глубинке, которые объявили матриархат, а потом поняли, что от самих себя их это не спасёт;
17. «запись прерывается» Элины Петровой (Санкт-Петербург) — гонзо-исследование прерывающегося национального кода и травм постсоветского социума;
18. «Расскажи мне про Гренландию» Лены Петуховой и Сергея Азеева (Санкт-Петербург) — учительница хотела изменить жизнь подростков, а они ей за это жестоко отомстили;
19. «Спички детям» Оли Потаповой (Санкт-Петербург) — сюрреалистическое путешествие девочки в компании собаки, говорящего голубя и священника;
20. «Пион Селин Дион» Марты Райцес (Москва) — борьба с болезнью сближает мать и сына;
21. «Утечка» Юлии Савиковской (Санкт-Петербург) — фантастическая история о жизни после взрыва в (не)далёком будущем;
22. «7 категорий любви у древних греков» Екатерины Тимофеевой (Уфа) — Ироничная мелодрама о невозможности личного счастья, бесконечном поиске себя и женской идентичности;
23. «Деликатно» Каси Чекатовской (Минск) — (Не)деликатная пьеса о психоневрологическом интернате.
24. «Свинья в стене» Елены Щетининой (Омск) — Погружение в природу страха, насилия и подчинения, прикидывающееся обычной детской страшилкой.

Среди режиссеров, которые ставят читки в этом году, — Кирилл Вытоптов, Женя Беркович, Родион Барышев, Александр Созонов,

Никита Бетехтин, Талгат Баталов, Александр Вартанов, Микита Ильинчик, Александр Кудряшов, Елена Ненашева, Элина Куликова и другие.

Также в расписании фестиваля — спецпроект, пьеса Ингриды Рагяльскене и Андриуса Дарялы «Аллели» — свадебная притча об отношениях Польши, Литвы и Беларуси. Читка будет сделана в формате zoom.

«Пьеса «Аллели» в этом году попала в список отмеченных, но мы посчитали важным включить ее в программу фестиваля как спецпроект. Метафоричный текст о межнациональных отношениях отражает последние тренды Любимовки — исследование жизни, частной и общественной, в странах бывшего соцлагеря, осмысление постсоветской действительности, поиск исторических параллелей. Режиссером выступит соавтор пьесы Андриус Даряла, который работает в Русском драматическом театре Литвы. Зрители увидят zoom-читку — и такой формат тоже является отражением актуальных тенденций», — говорит Олжас Жанайдаров, арт-директор фестиваля.

Внеконкурсная программа

Внеконкурсную программу фестиваля, в которой участвуют пьесы состоявшихся драматургов, в этот раз сформировал **Алексей Киселев** — театральный критик, журналист, куратор, директор Мобильного художественного театра.

«Мне прислали 23 пьесы. Очень разные. Смешные, бредовые, жуткие, документальные, нейтрально-бытовые. Про подростков, про стариков, про прошлое, про настоящее и про неизвестно какое и про непонятно кого. **Поровну эти тексты легко разделились на три категории: про человека, про общество и про человека в конфликте с обществом.** Но всё-таки выбрать

оказалось просто: я обнаружил 6 пьес, которые захватили мое внимание полностью. А это главный критерий», — рассказывает **Алексей Киселев**.

В off-программу фестиваля современной драматургии «Любимовка» вошли пьесы: «Красное море» Родиона Белецкого, «Я убил Царя» Олега Богаева, «Остановка» Германа Грекова, «Распад» Олжаса Жанайдарова, «Теория и практика хорового свиста» Алексея Слаповского и «Ноябрь-86» Юлии Тупикиной.

Fringe-программа

Программа fringe «Любимовки» традиционно представляет наиболее экспериментальный край драматургии. Как и в предыдущие годы этой программе отведен фестивальным четверг, **10 сентября**, но **впервые** она пройдет на новой площадке — **в Центре Вознесенского**, который все активнее проявляет интерес к новым текстам и междисциплинарным форматам.

Вместе с арт-дирекцией фестиваля **изменилась и команда ридеров fringe-программы**, в которую вошли драматурги Микита Ильинчик, Ксения Савельева, основатель театральной группы «Ts nrt» Андрей Жиганов, театровед Полина Пхор, постдраматург Гульнара Гарипова, постдраматург, художник, завлит Ачинского драматического театра Евгений Сташков.

Впервые режиссерами читок отобранных пьес fringe программы станут исследователи, философы и искусствоведы:

- **Виктор Вахштайн**, известный российский социолог, декан философско-социологического факультета Института общественных наук РАНХиГС, глава экспертного совета Лаборатории социальных наук Social Sciences Lab;

- **Олег Аронсон**, искусствовед, теоретик кино и телевидения, кандидат философских наук, педагог и общественный деятель;
- **Александр Вилейкис**, философ, куратор московского Центра новой философии, сотрудник Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета (ТюмГУ);
- **Оксана Мороз**, культуролог, автор «Блога злобного культуролога», руководитель экспертной группы номинации «Просветитель.Digital», доцент МВШСЭН (Шанинка);
- **Полина Ханова**, преподаватель философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, исследователь, переводчик;
- **Александр Писарев**, исследователь, научный редактор, младший научный сотрудник Института философии РАН, член редколлегии журнала «Логос», редактор, переводчик. Преподавал в МГУ, РАНХиГС, Институте БАЗА. Автор обзоров интеллектуальной периодики в журнале «Неприкосновенный запас».
- **Нигина Шаропова**, философ, научная сотрудница сектора эстетики Института философии РАН. Специализируется на теории образа, феноменологии и теологии. Преподает визуальную культуру в Высшей школе экономики. Член Лаборатории художественной критики.
- **Любовь Лега**, исследовательница, закончила филфак ВШЭ, изучала историю искусства в Istituto Venezia.

Программу составляют восемь экспериментальных произведений:

- «Два дня страха» Ксении Лавреновой (Санкт-Петербург) — мистическая пьеса-обманка о ремифологизации мира и одноглазом дереве (реж. Александр Вилейкис);

- «Общее место» Светланы Егоровой (Чехов) — история нескольких десятилетий из жизни семьи в повседневных заметках матери (реж. Александр Писарев, Марианна Петрова);
- «Фо Хер» Ольги Казаковой (Москва) — пьеса, синтезирующая литературный текст с компьютерным кодом (реж. Нигина Шаропова);
- «Тверь обыкновенная» Артема Обущака (Москва) — три сестры самоочутились в абсурдном мире нарративов (реж. Полина Ханова);
- «Коммуналка на Петроградской» Романа Осминкина, Анастасии Вепревой (Санкт-Петербург) — тотальный документ-исследование коммунального быта (реж. Любовь Лёга);
- «Я дома» Полины Коротыч (Санкт-Петербург) — визуальная драма о балансе между внешним и внутренним (реж. Оксана Мороз);
- «Жизнь» Васи Шарапова (Москва) — пьеса-жест, которая стремится закапсулировать единицу времени (реж. Олег Аронсон);
- «Витя в стране картонных человечков» Глеба Колондо (Санкт-Петербург) — Субъект пьесы никак не может перестать комментировать самого себя (реж. Виктор Вахштайн).

Образовательная программа

Образовательная программа фестиваля была сформирована по результатам опроса драматургов и состоит из четырех событий: мастер-класс драматурга, сценариста и лауреата премии «Золотая Маска 2019» **Михаила Дурненкова** о творческой стратегии драматурга и профессиональном развитии (**7 сентября**); открытый мастер-класс и диалог художницы, куратора, кандидата филологических наук **Ильмиры Болотян** и сценариста, драматурга, преподавателя, номинанта на премию «Золотая

Маска 2020» за спектакль-выставку «Мам, привет» **Евгения Казачкова (8 сентября)**: как документальное становится базой и темой для драматургии и современного искусства.

Открытый разговор с режиссером, художественным руководителем «Гоголь-центра» **Кириллом Серебренниковым 9 сентября будет посвящен будущему современного театра.**

Закончит программу **экономико-правовой ликбез 11 сентября.** Проведут встречу кандидат экономических наук, эксперт в области экономики культуры, интеллектуальной собственности и права в сфере культуры **Марина Андрейкина** и драматург и сценарист **Родион Белецкий.**

Блог и Telegram канал

На протяжении всего фестиваля на сайте «Любимовки» будет обновляться **блог.** Молодые театроведы будут записывать интервью с авторами, писать рецензии и материалы по итогам обсуждений.

В этом году команда фестиваля запустит **телеграм-канал «Любимовка.Live».**

«Этот телеграм-канал — способ доставить «Любимовку» на дом всем, кто не сможет быть с нами из-за пандемии, и всем, кому после читок захочется обновить в памяти яркие моменты фестивального дня. Мы будем рассказывать о самых разных вещах: шутках, спорах, влюбленностях, драматургическом быте. Каждый день за фестивалем будет подглядывать новый автор и от него зависит, какие события, цитаты и детали войдут в летопись фестиваля. Подписывайтесь! Будем вместе смеяться над гэггами, любоваться луками и вглядываться в пьесы», — говорит Полина Бородина, арт-директор фестиваля.

Brewhouse Stage Prize

По итогам фестиваля Mosbrew Brewhouse — арт-проект Московской Пивоваренной компании, направленный на развитие современного искусства, — вот уже в четвертый раз определит, какая из пьес получит **Brewhouse Stage Prize** — грант на постановку в московском театре. Премьера состоится в сезоне 2020-2021.

В прошлом году награду Brewhouse Stage Prize получила пьеса петербургского драматурга **Екатерины Августеняк «Опус ДНК»** из Fringe программы фестиваля. 20 февраля в Центре имени Вс. Мейерхольда состоялся предпоказ спектакля в постановке автора. Премьеру были вынуждены перенести в связи с пандемией на осень. Ближайшие показы пройдут 27 и 28 октября, 17 и 18 ноября.

Годом ранее грант достался пьесе **«28 дней» Ольги Шиляевой**. Режиссёры Юрий Муравицкий и Светлана Михалищева представили читку на Любимовке-2018, и их спектакль, созданный благодаря гранту, вошёл в репертуар Театра.doc, стал событием нескольких фестивалей и был номинирован на премию «Золотая маска» (номинации: драма / спектакль малой формы, драма / работа режиссера).

В 2017 году грант на постановку получила пьеса Андрея Иванова «С училища». Семён Серзин сделал читку этой пьесы в основной программе Любимовки-2017. «Варочный Цех» предоставил грант на постановку, Театр имени Пушкина принял спектакль в репертуар, а пьеса впоследствии была номинирована на премию «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа драматурга».

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка» был основан в 1989 году. С тех пор «Любимовка» стала главной независимой лабораторией новой драматургии и открытым пространством для обмена опытом — дебютанты могут не только публично представить свой текст, но и услышать мнения признанных драматургов.

В качестве начинающих авторов в своё время здесь представляли свои пьесы Михаил Угаров, Елена Гремина, Иван Вырыпаев, Василий Сигарев, Ксения Драгунская, Максим Курочкин, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Юрий Клавдиев, Евгений Гришковец. На «Любимовке» проходили первые показы новых пьес Александра Сеплярского, Надежды Птушкиной, Николая Коляды, Марии Арбатовой и других знаковых драматургов разных поколений. Читки Любимовки в разные годы ставили Виктор Рыжаков, Кирилл Серебренников, Владимир Мирзоев, Дмитрий Волкострелов, Семен Александровский, Юрий Муравицкий, Павел Бардин, Талгат Баталов, Юрий Квятковский и другие. В читках участвуют как студенты театральных вузов, так и известные актеры театра и кино, в том числе Светлана Ходченкова, Аня Чиповская, Светлана Устинова, Елизавета Боярская, Александр Яценко, Егор Корешков, Александра Ребенок, Юлия Ауг, Виктория Толстоганова, Яна Сексте, Таисия Вилкова, Виктория Исакова, Владимир Скворцов, Ольга Лапшина, Инга Оболдина, Ирина Вилкова, Анна Котова-Дерябина, актёры мастерской Дмитрия Брусникина, актёры Гоголь-центра, актёры театра Петра Фоменко.